



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE**

---

FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE

Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione

Sede di Portogruaro

Tesi di Laurea in

Didattica della Musica

*La musica d'insieme nella scuola media*

*Aspetti educativi e didattici, problemi e prospettive*

*Indagine sulle esperienze concrete in provincia di Treviso*

*Laureando* Giovanni Ferracin  
(n. matricola: 42400817)

*Relatore:* Prof.ssa Bianca Rosa Grassilli

*Correlatore:* Prof. Quirino Principe

ANNO ACCADEMICO  
2004/05

Dedica:

*ai miei genitori,*

*Guido e Rita,*

*indelebile esempio*

*di lealtà,*

*onestà*

*e totale dedizione.*

## INDICE

<b>INTRODUZIONE</b>	p.	3
<b>I. LA RICERCA</b>	p.	6
I.1. Premessa	p.	6
I.2. Definizione del concetto di “musica d'insieme”	p.	7
I.3. La normativa	p.	8
I.4. Ambiti e limiti della ricerca	p.	13
I.5. Modalità	p.	14
<b>II. LA PROVINCIA DI TREVISO</b>	p.	16
II.1. Le scuole, i docenti, gli alunni	p.	18
II.2. La musica d'insieme nelle scuole	p.	20
II.3. Quale musica d'insieme	p.	21
<b>III. LE INTERVISTE</b>	p.	25
III.1. La situazione operativa	p.	26
III.1.1. <i>Anzianità di servizio e continuità didattica</i>	p.	26
III.1.2. <i>Classi e allievi</i>	p.	29
III.1.3. <i>Strumento base degli alunni</i>	p.	31
III.1.4. <i>Aula di musica e strumenti a disposizione</i>	p.	33
III.1.5. <i>Autofinanziamento o donazioni per acquisto degli strumenti</i>	p.	35
III.1.6. <i>Organico e numero di parti</i>	p.	36
III.1.7. <i>Inizio musica d'insieme</i>	p.	42
III.1.8. <i>Uso della voce</i>	p.	46
III.1.9. <i>Pubbliche esibizioni</i>	p.	52
III.1.10. <i>Laboratori opzionali</i>	p.	56
III.2. Il repertorio	p.	59
III.2.1. <i>Quantità dei brani e autori degli arrangiamenti</i>	p.	59
III.2.2. <i>Generi musicali e autori del tema</i>	p.	61
III.2.3. <i>Caratteristiche ideali delle partiture</i>	p.	65

III.3.	Aspetti didattici e modalità di intervento	p. 72
III.3.1.	<i>Avvio alla musica d'insieme</i>	p. 72
III.3.2.	<i>Indicazioni didattiche generali</i>	p. 77
III.3.3.	<i>Didattica della musica d'insieme</i>	p. 91
III.3.4.	<i>Dislocamento in vari ambienti di gruppi autonomi</i>	p. 105
III.3.5.	<i>Difficoltà, problemi, necessità</i>	p. 109
III.3.6.	<i>Alunni inseriti nel corso dell'anno</i>	p. 119
III.3.7.	<i>Alunni con abilità musicali pregresse</i>	p. 123
III.3.8.	<i>Rapporto con gli altri settori della disciplina.</i>	p. 128
III.3.9.	<i>Valutazione dell'attività di musica d'insieme</i>	p. 131
III.3.10.	<i>Libro di testo</i>	p. 133
III.3.11.	<i>Concorsi</i>	p. 137
III.3.12.	<i>Scelta dello strumento</i>	p. 138
III.3.13.	<i>Basi musicali</i>	p. 141
III.4.	Le motivazioni e le reazioni	p. 144
III.4.1.	<i>Motivazioni educative e didattiche</i>	p. 144
III.4.2.	<i>Motivazioni personali dei docenti</i>	p. 160
III.4.3.	<i>Atteggiamento dei ragazzi</i>	p. 164
III.4.4.	<i>Atteggiamento dei genitori</i>	p. 169
III.4.5.	<i>Atteggiamento dei colleghi e del dirigente</i>	p. 173
<b>CONCLUSIONI</b>		p. 180
<b>APPENDICE</b>		p. 183
▪	Allegato 1. Lettera di richiesta di collaborazione	p. 184
▪	Allegato 2. Seconda versione del modulo per la raccolta dati	p. 188
▪	Allegato 3. Questionario per intervista	p. 190
▪	Allegato 4. Indicazioni Nazionali Piani di Studio Scuola Primaria	p. 192
▪	Allegato 5. Vigilanza e responsabilità del docente	p. 194