

## EL CONDOR PASA

Tradizionale andino, Perù

*“El condor pasa” è canzone basata su musica tradizionale andina del Perù, inserita in una zarzuela (genere lirico-drammatico spagnolo, in cui si alternano scene parlate, altre cantate e balli concertati) del 1913, su musica di Daniel Alomía Robles e testo di Julio De La Paz. Raggiunse fama mondiale nel 1970 grazie alla versione cantata dal duo Simon e Garfunkel, contenuta nell'album Bridge over Troubled Water. Nel 2004 il Perù la dichiarò Patrimonio Culturale della Nazione. (Wikipedia)*

Partitura 6 (13, 9) pagine; 13 parti individuali; 67 battute; tonalità Mi minore

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	basso
flauto dolce tenore	pianoforte
flauto dolce basso*	percussioni:
	- triangolo
	- legnetti
	- tamburello
	- djembè / tamburo

*\* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 4ª sotto (contralto) 5ª sopra (basso) per poterla leggere come con uno strumento in DO*

Il celebre tema di El condor pasa è formato da due semifrasì terminanti con due salti di terza minore discendente, prima dal 7° al 5° grado, poi dal 3° al 1° grado della scala. Ne esistono due versioni, una di 6 battute con un solo salto di terza tra la 5ª e la 6ª battuta, una con l'aggiunta di un secondo salto, come nella prima semifrase, portando la frase a 7 battute. Musicamedia ha scelto questa seconda versione, che ci sembra più suggestiva, ma è possibile eseguire la versione a 6 battute semplicemente omettendo la 6ª battuta, in modo che la 7ª battuta diventi quella finale del tema.

La struttura consiste in una Introduzione, batt. 1-8, Tema al flauto tenore, batt. 9-15, Tema al flauto soprano, batt. 16-22, secondo tema, batt. 23-33. Dopo il ritornello inizia un intermezzo in cui spunti tematici e altre cellule melodiche vengono sviluppate in varie tonalità in stile imitativo, batt. 34-46. Il tema principale e quello secondario sono riproposti ancora una volta prima della breve cadenza finale, batt. 47-67.

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una accollatura (PV1); pagina verticale con due accollature (PV2); pagina orizzontale con una accollatura (PO1).

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti, purché sia mantenuto almeno il tema e una parte di accompagnamento. Analogamente, a livello di struttura si può eseguire un numero ridotto di strofe e ritornelli. La chitarra può essere suddivisa fra due esecutori; la parte bassa si può affidare alla chitarra basso.

Per l'esecuzione con altri organici, si veda in fondo alla pagina <http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

# EL CONDOR PASA

Tradizionale andino, Perù

arr. G.F.

Andante  $\text{♩} = 76$

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top five staves are for recorders: Soprano Recorder 1, Soprano Recorder 2, Alto Recorder, Tenor Recorder, and Bass Recorder. The next three staves are for the Xylophone, Classical Guitar, and Keyboard (Piano and Bass). The bottom four staves are for percussion: Triangle, Claves, Tambourine, and Bass Drum. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 76 quarter notes per minute. The piece is divided into five measures, with measure numbers 2, 3, 4, and 5 indicated above the staff. The instrumentation includes Soprano Recorder 1, Soprano Recorder 2, Alto Recorder, Tenor Recorder, Bass Recorder, Xylophone, Classical Guitar, Keyboard (Piano and Bass), Triangle, Claves, Tambourine, and Bass Drum.

6 7 8 9 10

S. Rec. 1

S. Rec. 2

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

Xyl.

Cl. Gtr.

K.  
Pno.

B.

Trgl.

Clv.

Tamb.

B. Dr.

Detailed description: This is a musical score for the piece 'El Condor Pasa'. It consists of ten measures, with a double bar line after measure 9. The score is arranged in a system of staves. The vocal parts (S. Rec. 1, S. Rec. 2, A. Rec., T. Rec., B. Rec.) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The instrumental parts include Xyl. (Xylophone), Cl. Gtr. (Clarinet/Guitar), K. Pno. (Piano), B. (Bass), Trgl. (Triangle), Clv. (Clavichord), Tamb. (Tambourine), and B. Dr. (Bass Drum). The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The percussion parts provide a steady accompaniment.

11 12 13 14 15

S. Rec. 1

S. Rec. 2

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

Xyl.

Cl. Gtr.

K.  
Pno.

B.

Trgl.

Clv.

Tamb.

B. Dr.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Condor Pasa'. It features five vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass) and several instrumental parts. The vocal parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The instrumental parts include Xylophone (Xyl.), Clarinet/Guitar (Cl. Gtr.), Piano (Pno.) with a grand staff (treble and bass clefs), and Percussion (Trgl., Clv., Tamb., B. Dr.). The score is divided into five measures, numbered 11 to 15. The piano part has a dense, rhythmic accompaniment. The percussion parts include a snare drum (Clv.) and a bass drum (B. Dr.) with specific rhythmic patterns and accents. The vocal parts have various melodic lines, with some rests and some notes.