

LA GATTA

Di Gino Paoli, 1960

"La gatta" è un brano autobiografico scritto, interpretato e pubblicato nel 1960 da Gino Paoli.

Partitura 3 (7, 5) pagine; 13 parti individuali; 29 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	basso
flauto dolce tenore	pianoforte
flauto dolce basso*	percussioni:
	- triangolo
	- legnetti
	- tamburello
	- djembè / tamburo

** la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO*

Il brano è in tonalità di DO maggiore, tempo 12/8. Dopo una introduzione di 4 battute, la prima sezione presenta per tre volte la melodia principale di due battute, più altre due del tema dell'introduzione, il tutto ritornellato. La seconda sezione, di carattere più riflessivo, presenta una prima frase alla relativa minore, LA min., mentre la seconda ritorna alla tonalità d'impianto. A questo punto le due sezioni vengono ripetute integralmente (osserviamo che in alcune interpretazioni Gino Paoli omette il ritornello della prima sezione), prima di riproporre per l'ultima volta la prima sezione.

Schema: intro – A – A – B – A – A – B – A

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una accollatura (PV1); pagina verticale con due accollature (PV2); pagina orizzontale con una accollatura (PO1).

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti, purché sia mantenuto almeno il tema e una parte di accompagnamento. Analogamente, a livello di struttura si può eseguire un numero ridotto di strofe e ritornelli. La chitarra può essere suddivisa fra due esecutori; la parte bassa si può affidare alla chitarra basso.

Per l'esecuzione con altri organici, si veda in fondo alla pagina <http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

Full Score

LA GATTA

di Gino Paoli, 1960

arr. G.F.

VERSIONE
DEMO

Moderato (♩. = 108)

Soprano Recorder 1

Soprano Recorder 2

Alto Recorder

Tenor Recorder

Bass Recorder

Xylophone

Classical Guitar

Keyboard

Piano

Bass

Triangle

Claves

Tambourine

Bass Drum

The musical score is written for a full ensemble. It begins with a 12/8 time signature and a tempo marking of Moderato (♩. = 108). The score is divided into four measures, with first endings marked 2, 3, and 4. The instruments and their parts are as follows:

- Soprano Recorder 1:** Melodic line with first endings 2, 3, and 4.
- Soprano Recorder 2:** Sustained notes in the background.
- Alto Recorder:** Melodic line.
- Tenor Recorder:** Melodic line.
- Bass Recorder:** Melodic line.
- Xylophone:** Rhythmic accompaniment.
- Classical Guitar:** Rhythmic accompaniment.
- Keyboard:** Chordal accompaniment.
- Piano:** Chordal accompaniment.
- Bass:** Bass line.
- Triangle:** Rhythmic accompaniment.
- Claves:** Rhythmic accompaniment.
- Tambourine:** Rhythmic accompaniment.
- Bass Drum:** Rhythmic accompaniment.

VERSIONE DEMO

[Empty box]

5 6 7 8

S. Rec. 1

S. Rec. 2

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

Xyl.

Cl. Gtr.

K. Pno.

B.

Trgl.

Clv.

Tamb.

B. Dr.

Detailed description: This is a musical score for the piece 'LA GATTA'. It consists of ten staves. The top four staves are vocal recordings: Soprano 1 (S. Rec. 1), Soprano 2 (S. Rec. 2), Alto (A. Rec.), and Tenor (T. Rec.). The fifth staff is Bass (B. Rec.). The sixth staff is Xylophone (Xyl.). The seventh staff is Clarinet/Guitar (Cl. Gtr.). The eighth staff is Piano (K. Pno.), with a grand staff showing both treble and bass clefs. The ninth staff is Triangle (Trgl.). The tenth staff is Clavichord (Clv.). The eleventh staff is Tambourine (Tamb.). The twelfth staff is Bass Drum (B. Dr.). The score is in 2/4 time, indicated by the '2' at the top left. The key signature has one sharp (F#), indicated by the key signature symbol. The piece is marked 'VERSIONE DEMO'. There are two boxed sections: one from measure 5 to 6, and another from measure 7 to 8. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated above the vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The percussion parts include a steady triangle pattern, a clavichord-like accompaniment, and a bass drum pattern.