

## ERA DE MAGGIO

Testo di S. Di Giacomo, musica di M.P. Costa, 1885

*Era de maggio è una canzone in lingua napoletana, basata sui versi di una poesia del 1885 di Salvatore Di Giacomo e messa in musica da Mario Pasquale Costa. (Da Wikipedia)*

Partitura 4 (9, 6) pagine; 13 parti individuali; 52 battute 6/8

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	tastiera/piano
flauto dolce tenore	basso
flauto dolce basso*	percussioni:
* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO	- triangolo - legnetti

Struttura:

Batt. 1-7	intro	Tonalità LA minore; tema affidato al flauto contralto.
Batt. 7-28	strofa	Tonalità LA minore; il tema della strofa è al flauto soprano 1 e si articola in 4 frasi, tre di 5 battute e una di 6 battute.
Batt. 28-48	ritornello	Tonalità LA maggiore; il ritornello si organizza in due periodi, il primo di 8 battute, il secondo di 12 battute, grazie alla ripetizione della seconda frase.
Batt. 49-52	coda	Tonalità LA maggiore.

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una accollatura (PV1); pagina verticale con due accollature (PV2); pagina orizzontale con una accollatura (PO1).

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti, purché sia mantenuto almeno il tema e una parte di accompagnamento. Analogamente, a livello di struttura si può eseguire un numero ridotto di strofe e ritornelli. La chitarra può essere suddivisa fra due esecutori; la parte bassa si può affidare alla chitarra basso. La parte della tastiera è associata ad una parte di basso in chiave di FA per ottenere una parte di pianoforte a due mani e una parte di Basso in chiave di FA, che può essere eseguita dalla chitarra basso o da un violoncello. Per l'esecuzione con altri organici, si veda alla pagina <http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

# ERA DE MAGGIO

Testo di S. Di Giacomo, musica di M.P. Costa, 1885

arr. G.F.

DEMO

Adagio  $\text{♩} = 44$

The musical score is arranged in a system of ten staves. The instruments and their parts are as follows:

- Soprano Recorder 1**: Treble clef, 6/8 time signature, starting with a *p* dynamic. The melody is simple and melodic.
- Soprano Recorder 2**: Treble clef, 6/8 time signature, starting with a *p* dynamic. The melody is similar to the first soprano recorder.
- Alto Recorder**: Treble clef, 6/8 time signature, starting with a *mf* dynamic. The part features a more active, rhythmic line.
- Tenor Recorder**: Treble clef, 6/8 time signature, starting with a *p* dynamic. The part is rhythmic and complements the alto recorder.
- Bass Recorder**: Treble clef, 6/8 time signature, starting with a *p* dynamic. The part provides a steady, rhythmic accompaniment.
- Xylophone**: Treble clef, 6/8 time signature, starting with a *p* dynamic. The part consists of chords and rhythmic patterns.
- Classical Guitar**: Treble clef, 6/8 time signature, starting with a *p* dynamic. The part is rhythmic and provides accompaniment.
- Keyboard**: Treble clef, 6/8 time signature, starting with a *p* dynamic. The part consists of chords and rhythmic patterns.
- Piano**: Bass clef, 6/8 time signature, starting with a *p* dynamic. The part consists of chords and rhythmic patterns.
- Bass**: Bass clef, 6/8 time signature, starting with a *p* dynamic. The part consists of chords and rhythmic patterns.
- Triangle**: Percussion clef, 6/8 time signature, starting with a *p* dynamic. The part consists of rhythmic patterns.
- Claves**: Percussion clef, 6/8 time signature, starting with a *p* dynamic. The part consists of rhythmic patterns.

The score is marked with a *p* (piano) dynamic for most parts and a *mf* (mezzo-forte) dynamic for the Alto Recorder. The tempo is marked Adagio with a quarter note equal to 44 beats per minute. The time signature is 6/8. The score is divided into five measures, with a repeat sign at the beginning of each measure.

DEMO

Musical score for 'ERA DE MAGGIO' featuring various instruments. The score includes parts for S. Rec. 1, S. Rec. 2, A. Rec., T. Rec., B. Rec., Xyl., Cl. Gtr., K. Pno., B. Pno., Trgl., and Clv. The score is marked with dynamics such as *mf* and *p*. A 'DEMO' box is present above the first staff. Measure numbers 7, 8, 9, 10, 3, and 11 are indicated above the staves.

DEMO

12 13 14 15 16 17

S. Rec. 1

S. Rec. 2

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

Xyl.

Cl. Gtr.

K.  
Pno.

B.

Trgl.

Clv.