

SCHIARAZULA, LA PARMA, BALLO ANGLESE

Da "Il primo libro de' balli" di Giorgio Mainerio, 1578 n. 12, 17, 19

Giorgio Mainerio nacque a Parma nel 1535 da un padre di probabile origine scozzese. La sua educazione contemplò lo studio della musica, ma non intraprese subito la carriera musicale. Nel 1578 divenne "Maestro di Capella della S. Chiesa d'Aquilegia". Mainerio scrisse principalmente opere di carattere sacro ma pubblicò anche una raccolta di canti e balli profani di origine e d'uso popolari. Il primo libro de' balli accomodati per cantar et sonar d'ogni sorte de instrumeti di Giorgio Mainerio Parmeggiano Maestro di Capella della S. Chiesa d'Aquilegia fu stampato da Angelo Gardano a Venezia nel 1578. (da Wikipedia)

Partitura: 5 pagine; 9 parti individuali; 70 battute, livello medio/facile

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	tastiera
flauto dolce tenore	percussioni:
flauto dolce basso*	- triangolo
* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO	- legnetti
	- tamburello
	- tamburo

Struttura:

tema a 1-9	<i>Schiarazula: 4 frasi di 4 battute, in SOL minore senza il Mib. Ritornello</i>
tema b 9-17	
Interludio 18-22	<i>Interludio alle percussioni</i>
temi a, b, c, b, d, e, 23-46	<i>La Parma: 5 frasi di 4 battute, in FA maggiore</i>
Interludio 47-50	<i>Interludio alle percussioni c. s.</i>
temi a, a, b, c, b 51-70	<i>Ballo Anglese: 5 frasi di 4 battute, in SOL maggiore</i>

Al celebre tema della Schiarazula (vedi A. Branduardi) ho associato, in questo arrangiamento Musicamedia per orchestra scolastica, altri due brani tratti dalla raccolta di Mainerio. Le tre danze sono unite da un interludio affidato alle percussioni.

Variabili di allestimento:

- eseguire solo una delle danze o due;
- eliminare l'interludio e attaccare direttamente la danza seguente.
- eseguire in forma di *rondò* alternando Schiarazula – La Parma – Schiarazula – Ballo Anglese – Schiarazula.

In questo caso omettere il ritornello nelle ripetizioni di Schiarazula.

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti, purché sia mantenuto almeno il tema e una parte di accompagnamento.

Per l'esecuzione con altri organici, si veda in fondo alla pagina <http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

SCHIARAZULA, LA PARMA, BALLO ANGLESE

Da "Il primo libro de' balli" di Giorgio Mainerio (1578) n.12, 17, 19

arr. di G. Ferracin

$\text{♩} = 100$

Musical score for Schiarazula, La Parma, Ballo Anglese. The score is arranged for Soprano 1, Soprano 2, Alto fl, Tenor fl, Bass fl, Xylophone, Guitar, Keyboard, Percussion, S1, S2, A, T, B, X, G, and K. It includes a tempo marking of quarter note = 100 and a 'VERSIONE DEMO' watermark.

Musical score for measures 15-22. The score includes staves for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Piano (X), Guitar (G), and Keyboard (K). The tempo is marked as $\text{♩} = 72$. Measure 17 has a first ending bracket, and measure 18 has a second ending bracket. The score shows vocal lines and piano accompaniment.

VERSIONE DEMO

Musical score for measures 23-29. The score includes staves for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Piano (X), Guitar (G), and Keyboard (K). The tempo is marked as $\text{♩} = 72$. The score shows vocal lines and piano accompaniment.