

## LIBERTANGO

Astor Piazzolla 1974

Libertango è una composizione scritta dal bandoneonista e compositore argentino Astor Piazzolla, che dà il titolo all'omonimo album. Venne registrata a Milano nel maggio 1974 e pubblicata nello stesso anno. Il titolo, costituito dall'unione di Libertad (libertà in lingua spagnola) e Tango, simboleggia il passaggio di Piazzolla dal tango tradizionale al Tango nuevo. (Da Wikipedia)

Partitura 10 pagine; 9 parti individuali; 97 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	tastiera
flauto dolce tenore	percussioni:
flauto dolce basso*	- legnetti
* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO	- maracas

Struttura:

batt. 1-16	<i>Tonalità LA minore; disegno ossessivo acefalo che percorre tutto il brano</i>
tema a	<i>Tema principale affidato al tenore e alla tastiera b.17-32</i>
tema a	<i>Tema principale al soprano 1 b.33-48</i>
tema b	<i>Tema secondario al soprano 1 b.49-60</i>
tema c	<i>Continua la sequenza di temi secondari, più brevi e frammentati; eseguono il soprano 1 e tenore b.65-71</i>
tema d	<i>Esegue il contralto e il basso, b.75-80</i>
tema e	<i>Esegue il soprano1 b.81-88</i>
coda	<i>Continua fino alla fine il disegno ossessivo</i>

Il brano è abbastanza impegnativo a livello scolastico, per la complessità di certe posizioni con note alterate unita ad una velocità di esecuzione piuttosto elevata.

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti, purché sia mantenuto almeno il tema e una parte di accompagnamento. La chitarra può essere suddivisa fra due esecutori; la parte bassa si può affidare alla chitarra basso. Per l'esecuzione con altri organici, si veda in fondo alla pagina

<http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

# LIBERTANGO

Astor Piazzolla

arr. di G. Ferracin

$\bullet = 120$

8

Soprano 1

Soprano 2

Alto fl

Tenor fl

Bass fl

Xylophone

Guitar

Keyboard

Percussion

claves

maracas

VERSIONE DEMO

5

6

7

8

9

S1

S2

A

T

B

X

G

K

P

Musical score for measures 10 through 14. The score is arranged in a grand staff with ten staves: S1 (Soprano 1), S2 (Soprano 2), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), X (Xylophone), G (Glockenspiel), K (Keyboard), and P (Percussion). Measures 10-11 feature vocal entries for S1 and S2. Measures 12-14 show vocal lines for A, T, and B, with S1 and S2 providing sustained accompaniment. The instrumental parts (X, G, K, P) provide a rhythmic and harmonic foundation.

# VERSIONE DEMO

Musical score for measures 15 through 19. The score continues with the same ten-staff arrangement. Measures 15-16 show vocal lines for S1 and S2. Measures 17-19 feature vocal lines for A, T, and B, with S1 and S2 providing accompaniment. The instrumental parts (X, G, K, P) continue to provide a rhythmic and harmonic foundation.