

LA GRANDE PORTA DI KIEV

Da "Quadri di un'esposizione", 1874, di Modest P. Mussorgski

La grande porta di Kiev – *Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza* - L'ultimo "quadro" si richiama al progetto di Hartmann per una struttura in stile russo antico, dotata di una piccola chiesa, che avrebbe dovuto sostituire le vecchie porte di legno di Kiev. E' l'apoteosi di una Russia epica, religiosa ed eroica. Un tema iniziale ad ampi accordi rappresenta l'arcata dell'edificio sonoro simbolicamente alludente alla Porta, per due volte si alterna ad un mistico corale, un canto battesimale tratto dal repertorio dei canti della Chiesa ortodossa russa. Segue poi una sezione di crescente tensione, con rintocchi di campane e il tema della "Passeggiata", che conduce all'ultima esposizione del tema ancora più solenne e maestoso. ([Per approfondire](#))

Partitura 27 pagine (V2=10, O1=16); 12 parti individuali; 174 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1 flauto dolce soprano 2 flauto dolce contralto* flauto dolce tenore flauto dolce basso*	chitarra basso el. pianoforte percussioni: - triangolo - legnetti - tamburello - bass drum
---	--

* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO

La trascrizione Musicamedia di "La grande porta di Kiev", dai "Quadri di un'esposizione" di Musorgski, modifica la tonalità da MIb a FA maggiore. Il tema principale è affidato ai flauti soprano e contralto all'unisono, allo xilofono, alla chitarra e al pianoforte, mentre gli altri strumenti completano gli accordi. Il tema del corale spazia da Sib minore a Dob minore, eseguito questa prima volta con sonorità sommessata senza gli strumenti a percussione. Riappare il tema iniziale dapprima in registro grave e poi nel registro acuto, accompagnato da una scala discendente ed ascendente che spazia per tutta l'estensione. Torna quindi il tema del corale, ma ora in sonorità marcata e sempre senza percussioni. Alla batt. 81 inizia un episodio su pedale di FA, con accordi dissonanti e il rintocco di campane sul VI° abbassato, in controtempo; il ritmo presto si sgretola dapprima in terzine e poi in quartine con un crescendo di intensità e tensione – in cui rievoca da batt. 97 il tema della "Passeggiata" - che conduce all'ultima proposta del tema principale, a batt. 114, supportato da tutti gli strumenti dell'orchestra Musicamedia. Nella coda il tema riappare, incompleto, ancora più lento, solenne, maestoso.

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una (PARTITURA V1) o due accollature (PARTITURA V2);
pagina orizzontale con una accollatura (PARTITURA O1).

29 luglio 2020

LA GRANDE PORTA DI KIEV

Da "Quadri di una esposizione", 1874

Modest P. Mussorgski

Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza'. The score is divided into measures, with some measures containing multi-measure rests (2, 3, 4, 5, 6). The dynamics are marked with a forte 'f' throughout. The instrumentation includes:

- Soprano fl. 1
- Soprano fl. 2
- Alto fl.
- Tenor fl.
- Bass fl.
- Xylophone
- Guitar
- El. Bass
- Keyboard
- Triangle Claves
- Tambourine Bass Drum

Musical score for 'La Grande Porta di Kiev' by Mussorgski, measures 7-13. The score includes vocal parts (S1, S2, A., T., B.), piano (Kb.), and percussion (Trgl. Clv., Tamb. B. Dr.).

Measures 7-13 are shown. The key signature is one flat (B-flat). The score includes vocal parts (S1, S2, A., T., B.), piano (Kb.), and percussion (Trgl. Clv., Tamb. B. Dr.).

14 15 16 17 18 19 20 21

S 1 *mf* *f* *cresc.*

S 2 *mf* *f* *cresc.*

A. *mf* *f* *cresc.*

T. *mf* *f* *cresc.*

B. *mf* *f* *cresc.*

X. *mf* *f* *cresc.*

G. *mf* *f* *cresc.*

E.B. *mf* *f* *cresc.*

Kb *mf* *f* *cresc.*

Trgl. Clv. *mf* *f* *cresc.*

Tamb. B. Dr. *mf* *f* *cresc.*

22 23 24 25 26 27

S 1
ff

S 2
ff

A.
ff

T.
ff

B.
ff

X.
ff

G.
ff

E.B.
ff

Kb
ff

Trgl.
Clv.
ff

Tamb.
B. Dr.
ff

28 29 30 31 32 33 34

S 1
p senza espressione

S 2
p

A.
p senza espressione

T.
p senza espressione

B.
p senza espressione

X.
p senza espressione

G.
senza espressione
p

E.B.
p senza espressione

Kb.
p senza espressione

Trgl. Clv.

Tamb. B. Dr.

This musical score page covers measures 35 to 41 of the piece 'La Grande Porta di Kiev' by Mussorgski. The score is arranged for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are labeled S 1, S 2, A., T., and B. The piano part is labeled Kb. and consists of two staves. The percussion parts are labeled Trgl. Clv. and Tamb. B. Dr. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A large slur covers the entire passage from measure 35 to 41. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The percussion parts consist of simple rhythmic patterns.

42 43 44 45 46 47 48

S 1 *dim.* *f energico*

S 2 *f energico*

A. *dim.* *f energico*

T. *dim.* *f energico*

B. *dim.* *f energico*

X. *ff*

G. *dim.* *f energico*

E.B. *dim.* *f^{va} energico*

Kb. *dim.* *f energico*

Trgl. Clv. *f energico*

Tamb. B. Dr. *f energico*

Musical score for "La Grande Porta di Kiev" by Mussorgski, measures 49-53. The score is arranged for a vocal ensemble (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass), Piano (Kb.), and Percussion (Trgl. Clv., Tamb. B. Dr.).

The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (S 1, S 2, A., T., B.) and the Piano (Kb.) part are written in treble clef, while the Bass (B.) and Percussion parts are in bass clef. The Piano part includes a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

The score is divided into five measures, numbered 49 through 53. The vocal parts feature a melodic line with eighth-note patterns, while the Piano part provides a rhythmic accompaniment. The Percussion parts (Trgl. Clv. and Tamb. B. Dr.) provide a steady accompaniment.

54 55 56 57 58

S 1

S 2

A.

T.

B.

X.

G.

E.B.

Kb

Trgl. Clv.

Tamb. B. Dr.

f

59 60 61 62 63 64

S 1 *senza espressione*
ff

S 2 *senza espressione*
ff

A. *senza espressione*
ff

T. *senza espressione*
ff

B. *senza espressione*
ff

X. *senza espressione*
ff

G. *senza espressione*
ff

E.B. *senza espressione*
ff

Kb. *senza espressione*
ff

Trgl. Clv.

Tamb. B. Dr.

65 66 67 68 69 70 71 72

S 1

S 2

A.

T.

B.

X.

G.

E.B.

Kb.

Trgl. Clv.

Tamb. B. Dr.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 65 to 72. It features a vocal ensemble with five parts: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment includes a xylophone (X.), guitar (G.), electric bass (E.B.), and a grand piano (Kb.). Percussion parts for triangle/cymbal (Trgl. Clv.) and snare drum (Tamb. B. Dr.) are also present. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. Measures 65-68 are marked with a first ending bracket, and measures 69-72 with a second ending bracket. The vocal lines consist of quarter and eighth notes, often beamed together. The piano accompaniment features chords and moving bass lines. The percussion parts are indicated by vertical stems on the staff.

73 74 75 76 77 78 79 80

S 1

S 2

A.

T.

B.

X.

G.

E.B.

Kb

Trgl. Clv.

Tamb. B. Dr.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

81 82 83 84 85 86 87

S 1 *mf*

S 2 *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *sf*

X. *mf*

G. *mf*

E.B. *sf*

Kb. *mf*

Trgl. Clv. *mf*

Tamb. B. Dr. *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 81-87 of 'La Grande Porta di Kiev'. It features seven vocal parts (S1, S2, A., T., B., X., G.), piano (Kb.), harp (G.), and percussion (Trgl. Clv., Tamb. B. Dr.). The key signature is B-flat major. Measures 81-84 are primarily sustained notes with accents. Measures 85-87 feature triplet patterns in the Alto and Tenor parts. Dynamics range from *mf* to *sf*. The percussion parts play a steady quarter-note accompaniment.