

TUILERIES

Da "Quadri di un'esposizione", 1874, di Modest P. Mussorgski

Nel 1874, per onorare la memoria dell'amico architetto e pittore Viktor Hartmann morto l'anno precedente, Mussorgski compone "**Quadri di un'esposizione**", un'opera per pianoforte ispirata ad una serie di opere dell'amico esposte a Pietroburgo.

Nella composizione si alternano pagine descrittive, che rappresentano i quadri, a episodi che indicano lo spostamento del visitatore da un quadro all'altro, intitolati Promenade, che appare in cinque versioni diverse.

Tuileries *Allegretto non troppo, capriccioso* – ha come sottotitolo "Litigio di fanciulli dopo il gioco": dei bimbi giocano nei giardini del parco parigino delle Tuileries, mentre le severe governanti parlottano tra loro. Qui Musorgskij intreccia motivi e cantilene infantili alternandoli con le parole delle badanti e a tratti pare di sentire persino i rimproveri, i pianti e i richiami attraverso rapidissimi scatti, tratti imploranti, onomatopee. ([Per approfondire](#))

Partitura 9 pagine (V1=7, V2=3, O1=4); 13 parti individuali; 30 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	basso el.
flauto dolce tenore	pianoforte
flauto dolce basso*	percussioni: - triangolo
	- legnetti
	- tamburello
	- bass drum

* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO

La trascrizione Musicamedia de "**Tuileries**", dai "*Quadri di un'esposizione*" di Musorgski, modifica la tonalità da SI a DO maggiore. Il tema dei bambini, con il caratteristico intervallo di terza minore discendente e con le quartine di semicrome in staccato, è realizzato dal flauto dolce soprano. Il tema delle balie che redarguiscono i bambini, più tranquillo, è affidato al flauto dolce contralto. Le quattro scale ascendenti che punteggiano la partitura sono distribuite fra i flauti basso, tenore e contralto. Gli altri strumenti completano l'armonia realizzando gli accordi, ricchi di dissonanze di settima e nona, ritardi, ecc. Le piccole percussioni intervengono con grande delicatezza per arricchire il timbro.

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una (PARTITURA V1) o due accollature (PARTITURA V2); pagina orizzontale con una accollatura (PARTITURA O1).

13 giugno 2020

TUILERIES

Da "Quadri di una esposizione", 1874

Modest P. Mussorgski

Allegretto non troppo, capriccioso

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'Allegretto non troppo, capriccioso'. The score is divided into four measures, with first endings marked '1' and second endings marked '2'. The instruments and their parts are as follows:

- Soprano fl. 1:** Features a melodic line with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). It includes a dynamic marking of *p*.
- Soprano fl. 2:** Provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Alto fl.:** Plays a melodic line similar to the first soprano flute.
- Tenor fl.:** Provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Bass fl.:** Provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Xylophone:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Guitar:** Provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- El. Bass:** Provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Keyboard:** Features a melodic line with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). It includes a dynamic marking of *p*.
- Triangle Claves:** Provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Tambourine Bass Drum:** Provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. It includes a dynamic marking of *p*.

9 10 11 12

S 1

S 2

A.

T.

B.

X.

G.

E.B.

Kb.

Trgl.
Clv.

Tamb.
B. Dr.