

## CHOPIN PRELUDIO n.7

Dai 24 Preludi op 28 di Frédéric Chopin, 1839

I **24 Preludi op 28** di Chopin sono ispirati ai preludi del **Clavicembalo ben temperato** di Johann Sebastian Bach, nella sequenza delle 12 tonalità maggiori accompagnate dalle relative tonalità minori. Essi ispireranno a loro volta i preludi di Debussy e i preludi di Sergheï Rachmaninov. Chopin li scrisse approssimativamente tra il 1835-1836 e il 1839, in parte a Valdemosa, sull'isola di Maiorca, dove aveva passato l'inverno 1838-1839 con George Sand e i suoi figli, per fuggire al clima piovoso di Parigi che aggravava la sua tubercolosi cronica. Il brevissimo Preludio n. 7, in La maggiore, ha il carattere di mazurca e testimonia il legame di Chopin con la musica nazionale polacca.

Partitura 3 pagine (V1=4, V2=2); 10 parti individuali; 32 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	basso el.
flauto dolce tenore	pianoforte
flauto dolce basso*	percussioni:
	- triangolo
	- legnetti
	- bass drum

\* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO

Nella trasposizione per orchestra scolastica del 7° Preludio di Chopin ho innanzitutto portato la tonalità a SOL maggiore, un tono sotto l'originaria LA maggiore. Ho inoltre tolto alcune legature di valore, quando queste univano una semicroma ad una semiminima, poiché il suono del flauto, più morbido dell'attacco percussivo del pianoforte, mantiene la delicatezza necessaria anche con la ripetizione del suono. Tutte le altre note e indicazioni espressive sono originarie, salvo le parti di xilofono, chitarra e percussioni.

Le 16 battute originarie diventano 32 nell'arrangiamento Musicamedia; dapprima il tema è affidato al flauto tenore e contralto in stretta collaborazione, segue poi la ripetizione con il tema al flauto soprano. Volendo attenersi alla durata originale, si eseguirà solo le battute da 17 a 32.

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una (PARTITURA V1) o due accollature (PARTITURA V2); pagina orizzontale con una accollatura (PARTITURA O1).

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti. Xilofono, chitarra e percussioni si possono omettere. Per l'esecuzione con altri organici, si veda la pagina

<http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

5 gennaio 2020

# PRELUDIO op. 28 n. 7

dai 24 Preludi op. 28, 1839

Frédéric Chopin

Andantino

1 2 3 4 5 6 7 8

Soprano fl. 1

Soprano fl. 2

Alto fl. *p dolce*

Tenor fl. *p dolce*

Bass fl. *p dolce*

Xylophone *p dolce*

Guitar *p dolce*

El. Bass *p dolce*

Keyboard *p dolce*

Triangle Claves *p*

Bass Drum *p*

Musical score for Chopin's Preludio op. 28 n. 7, measures 9-16. The score is arranged for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts (S1, S2, A., T., B.) feature melodic lines with slurs and dynamic markings. The piano accompaniment includes Xylophone (X.), Guitar (G.), Electric Bass (E.B.), Keyboard (Kb), Trgl. Clv., and B. Dr. parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is numbered 9 through 16 at the top.