

## ANDANTE CON MOTO

Secondo movimento della V Sinfonia op. 67 di Ludwig van Beethoven, 1808

La celebre **V Sinfonia** di Ludwig van Beethoven non ha bisogno di presentazioni, tanto è assimilato nella comune cultura l'icastico inciso iniziale, che Beethoven stesso descrisse come "il destino che bussa alla porta". Fra le tante pagine dedicate a questo immortale capolavoro, mi piace segnalare [questa](#).

I tre arrangiamenti dedicati alla Quinta intendono realizzare una sintesi organica dei vari movimenti, rispettosa di tutti i temi principali e dello spirito originale, per consentire l'esperienza viva e diretta dell'esecuzione anche ad orchestre scolastiche o amatoriali.

Partitura 6 pagine (V1=8, V2=4); 10 parti individuali; 82 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	basso el.
flauto dolce tenore	pianoforte
flauto dolce basso*	percussioni: - bass drum
<i>* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO</i>	

La trascrizione Musicamedia del secondo movimento della V Sinfonia op. 67 di Beethoven presenta due delle tre esposizioni del tema più alcune sezioni di collegamento e la coda finale. La tonalità è stata portata a DO maggiore per agevolare gli strumenti didattici.

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una (PARTITURA V1) o due accollature (PARTITURA V2); pagina orizzontale con una accollatura (PARTITURA O1).

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti. In questo caso tutte le parti dei flauti sono tematiche e necessarie. Xilofono e tamburo basso si possono omettere. Per l'esecuzione con altri organici, si veda in fondo alla pagina <http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

26 ottobre 2019



Musical score for S1, S2, A., T., B., X., G., E.B., K., and Perc. with measures 9-21. The score includes dynamics such as *f*, *p*, *cresc.*, and articulation like accents and slurs. It also features triplets and first/second endings. The percussion part (Perc.) is indicated by a bar with a vertical line.

S1: *p dolce* (measures 23-26), *pp* (measures 27-28), *ff* (measure 29)  
 S2: *p dolce* (measures 23-26), *ff* (measure 29)  
 A.: *dolce* (measures 23-26), *pp* (measures 27-28), *ff* (measure 29)  
 T.: *dolce* (measures 23-26), *pp* (measures 27-28), *ff* (measure 29)  
 B.: *dolce* (measures 23-26), *pp* (measures 27-28), *ff* (measure 29)  
 X.: *ff* (measure 29)  
 G.: *p* (measures 23-26), *ff* (measure 29)  
 E.B.: *p* (measures 23-26), *ff* (measure 29)  
 K.: *p* (measures 23-26), *pp* (measures 27-28), *ff* (measure 29)  
 Perc.: *ff* (measure 29)

Musical score for measures 30-35, marked *Andante con moto*. The score includes parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Saxophone (X.), Guitar (G.), Electric Bass (E.B.), Keyboard (K.), and Percussion (Perc.).

Measures 30-35 are marked with dynamics: *sempre ff* (measures 30-34) and *sf* (measures 35). The guitar part (G.) includes chord markings: E, B7, E, E, B7, E, B7, E.

The keyboard part (K.) features triplets in measures 32-35, marked with *sf*. The percussion part (Perc.) has a simple rhythmic pattern.